TRONDHEIM
MOLDE
STJØRDAL
STEINKJER
NAMSOS

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1976

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino Høsten 1976

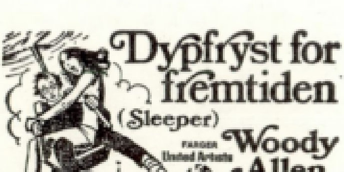
Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer, Namsos og Molde.
Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 15,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.

«DYPFRYST FOR FREMTIDEN»



Woody Allen har i løpet av de siste ti år markert seg som en av de beste og mest populære komikerne i USA. Hans stil er ironisk og har ofte meget til felles med stumfilmens «slapstick»-komikere. I tillegg mestrer han også replikkens kunst.
Hans «type» er den bebrillede, forsagte mannen som alltid tramper i klaveret og roter seg opp i de verste problemer når alt han vil egentlig er å få være i fred.
I denne filmen er han høyst ufrivillig blitt offer for et medisinsk feilgrep. I god tro har han latt seg bedøve av en lege for en ubetydelighet på 1970-tallet, han våkner av narkosen og oppdager at det har gått 200 år! Legen har gjort en tabbe og har frosset ham ned for å vekkes opp senere. Det sier seg selv at det byr på store problemer for en mann i 1970 å våkne i 2170 og Woody tar i tillegg med seg sin klossethet fra sitt «forrige liv», noe som

ikke gjør det bedre. Og på toppen av det hele kommer at han fra første øyeblikk i sitt «nye» liv er en ettersøkt person.
Han er nemlig med vitende og vilje blitt brakt til live som en del av en konspirasjon: som eneste ikke-registrerte menneske anno 2170 skal han være redskap for en samfunnsomveltning og opprør mot datamaskinenes herredømme. Og Woody fomler, tabber og snubler seg gjennom den ene viderverdighet etter den andre på vei fram mot målet.
Og det skal vise seg at nettopp hans gammelmodige bakgrunn skal bli avgjørende — når alt ser håpløst ut for de sammensvergede, hva er det da som redder dem? Jo: en 1970-modell Folkevogn og en nedfrosset og opptint 1970-modell Woody Allen som kan betjene denne antikviteten.
I tillegg til å inneha hovedrollen, skrevet manus og stått for regien, har den allsidige Woody Allen også ansvaret for musikken til filmen — den gode Woody er nemlig også en glimrende jazzmusiker.

Molde: Fredag 27. august. — **Trondheim:** Mandag 30. august—torsdag 2. september. — **Stjørdal:** Mandag 6. september. — **Steinkjer:** Onsdag 8. september. — **Namsos:** Mandag 13. september.

«HEVET OVER MISTANKE»



Dette er en film om et mord, men tilskueren blir ikke holdt lenge i spenning **hvem** som er morderen, spenningsmomentet ligger heller i om han vil bli avslørt.
Sjefen for kriminalpolitiet i Roma dreper sin elskerinne og formeldig drysser om seg med spor. Han gjør det i visshet om at hans høye stilling hever ham over mistanke. I løpet av den første tida etter mordet blir han i tillegg også opphøyet til en enda viktigere stilling: sjef for overvåkingspolitiet. Dermed er han så å si usårlig. Jakten på morderen blir i stedet rettet mot en politisk suspekt, «venstreorientert» ungdom som bor i samme hus som den drepte. Etterhvert blir politimannen dristigere: han tilstår sin ugjerning overfor en mann han tilfeldigvis møter på gata. Denne går i sin tur til politiet for å anmelde hva han har hørt, men når han oppdager hvem det er han har snakket med, trekker han øyeblikkelig anmeldelsen tilbake. Jo mer klart politimannen legger for dagen at han er den skyldige, jo mer dreier etterforskningen seg bort fra ham og over på andre og det synes til slutt som om at selv ikke en full tilståelse om mordet skal kunne få noe å si.
Filmen opererer på to plan. På det ene planet er det en film om individuelt maktspill og om et menneske som maktbegjæret driver nesten inn i sinnsyken. På det andre planet er det en krass og avslørende kritikk av forhold innen italiensk politi, en kritikk som siden er underbygd og som i flere andre tilfelle er blitt framstilt på film. Også i teatret er dette forholdet blitt behandlet, som f.eks. i Dario Fos «En tilfeldig anarkists hendelige død» som gikk på Teaterloftet i vår.
Regi for «Hevet over mistanke» har **Elio Petri** stått for, mens Gian-Maria Volonte på en ypperlig måte framstiller politimannen i alle stadier.

Molde: Fredag 17. september. – **Trondheim:** Mandag 27.–torsdag 30. september. – **Stjørdal:** Mandag 4. oktober. – **Steinkjer:** Onsdag 6. oktober. – **Namsos:** Mandag 11. oktober.

«STIKKET»



«Stikket» skulle vel egentlig ikke trenge noen nærmere presentasjon etter at den i 1973 stakk av sted med hele 7 «Oscar-priser» og gikk i ukevis på kinoene i hele landet.
Bak filmen står den samme trioen vi møtte i Butch Cassidy og Sundance Kid, regissøren George Roy Hill og Paul Newman og Robert Redford.
Chicago i 30-årene er bakgrunnen for handlingen. Redford er småkjeltringen Johnny Hooker, som ved et tilfelle blir blandet opp i farlige saker. Han «letter» et bud for en av byens «storkarer», og kompanjongen hans må bøte med livet, mens han selv så vidt unnslipper. Han kommer i kontakt med storbedrageren Henry Gondorff som for tiden lever svært tilbaketrukket etter at han har «solgt» General Electric til en senator. Disse to slår seg sammen og planlegger en søt hevn over gangsterkongen Lonnegan, som sto bak drapet på Hookers kompanjong. Det store hjulet settes i sving og vi får være med på et halsbrekkende svindeleventyr utført i elegant stil og herlig fri for spekulativ vold som vi ofte forbinder med denne type film.

Molde: Fredag 8. oktober. – **Trondheim:** Mandag 11.–torsdag 14. oktober. **Stjørdal:** Mandag 18. oktober. – **Steinkjer:** Onsdag 20. oktober. – **Namsos:** Mandag 25. oktober.

«ATTENTATET»



Denne politiske thrilleren er en rekonstruksjon av den største politiske skandalen i de Gaulles Frankrike: mordet på den marokkanske venstrelederen Ben Barka i Paris. Ben Barka ble lokket fra sitt tilholdssted i Geneve til Paris under påskudd av at han skulle være med i en dokumentarfilm. Bak den falske invitasjonen sto ingen andre enn den franske etterretningstjenesten som siden overlot Ben Barka til representanter for de marokkanske myndighetene. Med de franske myndighetenes deltakelse og godkjennelse ble så Ben Barka torturert og drept i en leilighet stilt til disposisjon for morderne av den franske stat.
Hovedpersonen i denne thrilleren er journalisten Darien (spilt av Jean-Louis Trintignant, kjent bl.a. fra «En mann og en kvinne») som ved en tilfeldighet kommer på sporet av komplottet mot Ben Barka. Først er han skeptisk til det hele: det virker for fantastisk, men etter hvert går sannheten

opp for ham — han skal bli vitne til et mord. Han forsøker å få **avslørt** komplottet på forhånd og å advare Ben Barka, men oppdager dermed at hans eget liv plutselig ikke er meget verd.

Den politiske thrilleren slo for alvor igjennom med grekeren Costa-Gavras' «Z» og «Attentatet» er en verdig representant for genren. Regissør er **Yves Boisset** og manus er laget av den spanskfødte forfatteren **Jorge Semprun** som har gjort et grundig bakgrunnsarbeid.

Det sier seg selv at denne filmen ikke ble laget uten vansker i Frankrike . . .

Molde: Fredag 29. oktober. — **Trondheim:** Mandag 1.—torsdag 4. november. **Stjørdal:** Mandag 8. november. — **Steinkjer:** Onsdag 10. november. — **Namsos:** Mandag 15. november.

«SULT»



Den dansk-norsk-svenske filmen «Sult» fikk pressen til å trekke fram de helt store superlativer da filmen hadde premiere i 1966. Overskrifter som «Sult — en filmbegivenhet, Sult en tredobbelt triumf, Sult — en fulltreffer og filmen Sult gir et sus av geniet Hamsun» var å lese i landets aviser.

Når det i «Sult» har lykkes så fint å overføre den særpregede atmosfæren som finnes i Hamsunds fantastiske diktning, skyldes det foruten regissørens solide kjennskap til materien og sans for århundreskiftets Kristianiakoloritt, like mye Per Oscarssons nesten ufattelige evne til innlevelse i rollen som Knut Hamsund. Det er gjennom Per Oscarsson og hans skarpe karakteringsevne denne filmen virkelig lever som et selvstendig kunstverk i pakt med ånden og stemningen i Hamsunds verk. Han er mennesket som står utenfor verden, en ung mann hvis liv er lyst og rikt så lenge han tomler i sin egen fantasiverden, men som fylles av lidelse, savn, sult og mørke når han av bitter nød tvinges inn i virkeligheten. Selv etter et solid måltid før man går på kino tar det ikke lang tid før publikum føler noe av den samme sulten som Per Oscarsson. Festivaljuryen ga Per Oscarsson prisen som beste skuespiller da filmen ble vist i Cannes.

Trondheim Kinematografer vil i forbindelse med denne filmen presentere et diskusjonsopplegg for lærere og elever.

Molde: Fredag 19. november. — **Trondheim:** Mandag 22.—torsdag 25. november. — **Stjørdal:** Mandag 29. november. — **Steinkjer:** Onsdag 1. desember. — **Namsos:** Torsdag 6. desember.

«O LUCKY MAN»



Denne filmen er i første rekke sterkt preget av to personer: regissøren **Lindsay Anderson** og hovedrolleinnehaveren **Malcolm McDowell.** Den erfarne regissøren og den unge skuespilleren samarbeidet for første gang i filmen «If» og samarbeidet var en stor suksess. Senere gjorde McDowell seg bemerket i Kubrick-filmen «A Clockwork Orange», før han igjen slo seg sammen med Lindsay Anderson, denne gang med et manus han selv hadde gitt ideen til.
McDowell hadde startet sin karriere som selger for et større kaffeselskap og med utgangspunkt i enkelte pussige opplevelser fra denne korte karrieren har Anderson laget en frodig og fyldig filmberetning om aspekter ved det engelske samfunnet i dag.

Filmen starter med McDowell i sitt utgangspunkt som ung, energisk kaffeselger i startgropa for en lovende karriere, men tar snart, etter flere viderverdige, men troverdige opplevelser, farvel med all realisme og glir over i fantasiland. Disse fantasiutfluktene er imidlertid aldri lengere enn at satiren over dagens samfunn alltid er der. I episoder følger vi Mick (McDowell) på hans vandring gjennom livet, fra selger til millionærsekretær, fra mistenkt spion til fengselsfugl.

Til tross for mange groteske episoder, bl.a. en der Mick havner på et sykehus der man eksperimenterer med mennesker og dyr, finner vi en optimistisk grunnholdning i filmen. Satiren er krass, men ikke totalt negativ. Lindsay Anderson sørger selv hele tida for å skape en viss avstand til stoffet, noe som blir understreket av den rollen popmusikeren **Alan Price** og hans kommenterende sanger har. Disse følger Mick på veien mellom «himmel og helvete» og lar oss forstå at de fortredeligheter Mick utsettes for, kan hende oss alle i en eller annen form . . .

Og av moral presenterer de denne i visa «Poor People»: «Smil mens du fikser det/le mens du karrer det til deg/selv om det bare er falskhet/vil ingen forstå det».

Molde: Fredag 3. desember. – **Trondheim:** Mandag 6.–torsdag 9. desember. – **Stjørdal:** Mandag 13. desember. – **Steinkjer:** Onsdag 15. desember. **Namsos:** Mandag 20. desember.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
RANA
NAMSOS
STEINKJER
MOLDE

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1976

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino høsten 1976

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1976 for elever i 7.–9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim Steinkjer, Namsos, Rana og Molde.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 8,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.



Denne historien er fra en av de mest populære russiske ungdomsbøkene, forfattet av P. Bljáhin, og er blitt filmet flere ganger, første gang så tidlig som i 1923.
De «usynlige hevnerne», som i originalen også kalles «de røde smådjevlene», er søskenparet Dánjka og Ksánka, skolelyset Valjérka og sigøynergutten Jásjka. Handlingen utspilles rundt 1920, under den voldsomme borgerkrigen i Russland, da de «hvite» tsartro styrkene forsøkte å slå ned de «røde» kommunistene etter revolusjonen i Russland i 1917.
Dánjka og Ksánka har noe å hevne — mordet på faren deres av de hvite, og de får god hjelp til dette av Valjérka og Jásjka. På utrolige tokt bak fiendens linjer klarer de like fullt å komme seg helskinnet ut av alle de spennende situasjonene. Innsatsen deres er så imponerende at ryttergeneralen Budjonny finner å måtte ta dem opp som regulære soldater i den berømte rytterarmeen sin.
Denne filmen står ikke tilbake for en «western» på noen måte, hverken når det gjelder spenning og fart til hest eller på bakken. Og selv om det hele virker fantastisk og temmelig overdrevent til sine tider, så har faktisk forfatteren Bljáhin tatt utgangspunkt i en episode som virkelig utspant seg under borgerkrigen. De «usynlige hevnerne» eller «de røde smådjevlene» har virkelig eksistert!

Heimdal: Torsdag 2. september. — **Trondheim:** Mandag 6.—torsdag 9. september. — **Rana:** Mandag 13.—tirsdag 14. september. — **Namsos:** Torsdag 16. september. — **Steinkjer:** Fredag 17. september. — **Molde:** Fredag 24. september.



Da «Mannen som ikke kunne le» hadde premiere i 1968 ble den lansert under mottoet den første norske filmen uten dypere mening. Wesenlund & Co. ville helst at filmen skulle bli en morsom form om et særnorsk handicap: latterhemninger ... mangel på evne til å ha det morsomt sammen ... den overkritiske holdning som gir seg utslag i at man av frykt for å dumme seg ut, unnlater å la seg more og le. Det må være tillatt å mene at meningen med filmen rett og slett er en gigantisk fleip med det norske folkelynne: vis ikke dine følelser for da tror folk at du er gal eller full. Handlingen er enkel nok. Wesenlund kommer opp i de utroligste situasjoner p.g.a. sitt handicap, nemlig at han ikke kan le. Latteren setter seg simpelthen fast i halsen på ham og de lydene han klarer å frembringe kan med beste vilje ikke kalles latter. Denne tragedie er det psykiateren Harald Heide Steen jr. skal forsøke å rette på.

Heimdal: Torsdag 30. september. — **Trondheim:** Mandag 4.—torsdag 7. oktober. — **Rana:** Mandag 11.—tirsdag 12. oktober. — **Namsos:** Torsdag 14. oktober. — **Steinkjer:** Fredag 15. oktober. — **Molde:** Fredag 22. oktober.

«BARE 17 SOMRE»



Fra «Romeo og Julie» til «En kärlekshistoria» har den første kjærlighets sødme og plage inspirert diktere og vakt gjenklang hos et stort publikum. I «Bare 17 somre» heter han Jeremy — er 17 år og en begavet cellist med drømmer om en kunstnerkarriére. Hun — som går på samme college i New York — heter Susan og danser ballett. På forskjellig måte har de en del problemer i hjemmet. Ingen av dem er vant til den store suksess hos det motsatte kjønn. Sjenert fatter de sympati for hverandre. Tør han ringe? Hva sier man til en jente som man vil be med seg ut? Hvordan skal hun få ham til å forstå at det ikke gjør noe at hun er litt eldre og går i en høyere klasse? En film — der det amerikanske skolemiljøet og byen New York er levende fremstilt — men hvor ungdom, uansett nasjonalitet og bosted, kan kjenne seg igjen. Arthur Barron har skrevet manus og svarer også for den følsomme regien. I rollene to ukjente ungdommer: Robby Benson og Glynnis O'Connor.

Heimdal: Torsdag 21. oktober. — **Trondheim:** Mandag 25.—torsdag 28. november. — **Rana:** Mandag 1.—tirsdag 2. november. — **Namsos:** Torsdag 4. november. — **Steinkjer:** Fredag 5. november. — **Molde:** Fredag 12. november.

«SMÅEN OG DAGDRIVEREN»



Småen som hadde premiere i 1921 var Chaplins første helaftens spillefilm og ble innledningen til hans eventyrlige karriere. Chaplin har hele tiden hatt eiendomsretten til filmene sine, og han har holdt tilbake denne sin gjennombruddsfilm, inntil nå nylig da «Småen og dagdriveren» 55 år etter premieren på nytt skal glede et stort publikum.

I Småen finner Chaplin et lite spebarn født av en ugift, fattig mor. Han prøver alle måter på å bli kvitt «funnet», men det er ikke lett. I stedet tar han til seg gutten og de blir perlevenner. Så fort gutten kan gå åpner de forretning sammen. — Småen kaster inn godtfolks vinduer med stein, mens Chaplin kommer etter og tilbyr nye, rimelige vinduer innsatt.

I Dagdriveren spiller Chaplin dobbelt rolle som landstryker og fordrukken rikmann, noe som selvsagt skaper forviklinger.

Heimdal: Torsdag 4. november. — **Trondheim:** Mandag 8.—torsdag 11. november. — **Rana:** Mandag 15.—tirsdag 16. november. — **Namsos:** Torsdag 18. november. — **Steinkjer:** Fredag 19. november. — **Molde:** Fredag 26. nov.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
RANA
STEINKJER
ORKANGER
LØKKEN

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1976

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Skolekino høsten 1976

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1976 for elever i 4.–6. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer og Rana.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«FIMPEN»



Svensken Bo Widerberg har laget denne filmen. Han er fra før av kjent for filmene «Elvira Madigan» og «Ådalen 31».

Fimpen er seks år gammel og elsker å spille fotball. En dag går en landslagsspiller forbi løkka der han sparker sammen med kameratene sine. Landslagsspilleren blir rundspilt av Fimpen, og snart er Fimpen oppdaget som fotballgeni. Han får spille på landslaget, og aldri har det svenske landslaget feiret så mange triumfer før. Ingen, ingen fotballspiller i hele verden, kan måle seg med den lille lynraske seksåringen som dribler seg gjennom verdensberømte forsvar og skyter beinharde baller rett i vinkelen fra umulige posisjoner. Selvsagt er det ikke alltid lett for en liten stjerne, men det er heller ikke lett for hans kamerater, landslagsspillerne, som må lese eventyr for Fimpen om kvelden når han skal sove.

Selvsagt er historien om Fimpen et eventyr. Et fotballeventyr kan man si. Det er eventyret om den lille Askeladden som vant hele fotball-Sverige, men som til slutt oppdaget at også et eventyr må engang ta slutt.

Heimdal: Torsdag 9. september. — **Trondheim:** Mandag 13.—fredag 17. september. — **Rana:** Mandag 20.—tirsdag 21. september. — **Steinkjer:** Torsdag 23. september. — **Orkanger:** Tirsdag 28. september. — **Løkken:** Torsdag 30. september.

«SMÅEN OG DAGDRIVEREN»



Småen som hadde premiere i 1921 var Chaplins første helaftens spillefilm og ble innledningen til hans eventyrlige karriere.

Chaplin har hele tiden hatt eiendomsretten til filmene sine, og han har holdt tilbake denne sin gjennombruddsfilm, inntil nå nylig da «Småen og dagdriveren» 55 år etter premieren på nytt skal glede et stort publikum.

I Småen finner Chaplin et lite spebarn født av en ugift, fattig mor. Han prøver alle måter på å bli kvitt «funnet», men det er ikke lett. I stedet tar han til seg gutten og de blir perlevenner. Så fort gutten kan gå åpner de forretning sammen. — Småen kaster inn godtfolks vinduer med stein, mens Chaplin kommer etter og tilbyr nye, rimelige vinduer innsatt.

I Dagdriveren spiller Chaplin dobbelt rolle som landstryker og fordrukken rikmann, noe som selvsagt skaper forviklinger.

Heimdal: Torsdag 7. oktober. – **Trondheim:** Mandag 11.–fredag 15. oktober. **Rana:** Mandag 18.–tirsdag 19. oktober. – **Steinkjer:** Torsdag 21. oktober. **Orkanger:** Tirsdag 26. oktober. – **Løkken:** Torsdag 28. oktober.

«BARNA FRA FROSTMOFJELLET»



Under det forferdelige nødåret i slutten av 1860-tallet kom det en flokk barn på vandring fra Frostmofjellet høyt oppe i Norrland. Flokken bestod av sju søsken. Ingen far eller mor fulgte dem. Ensomme vandret de gjennom de utfattige, vinterkalde bygdene. Radmagre og kledd i filler kjempet de seg fram i snøen. Han som liksom var flokkens anfører, var bare tolv år. Han het Ante.

Omtrent slik begynner fortellingen til den svenske forfatterinnen Laura Fitinghoff. Boka hennes er blitt en «klassiker» ikke bare for svenske barn. To ganger er det blitt laget film om «Barna fra Frostmofjellet». Rolf Husbergs film er nå igjen tilgjengelig på det norske kinorepertoar. Filmen rører ved våre hjerter og forteller om et miljø, der streng gudfryktighet preget oppdragelsen, men hvor barn uten foreldres støtte ble utlevert til kommunal grådighet eller rikfolks veldedighet. Filmen har lagt stor vekt på tidsskildringen. Det viktigste er kanskje likevel at den faktisk minner oss om at det fortsatt vandrer mange sultne og foreldreløse barn på vår jord!

Heimdal: Torsdag 11. november. – **Trondheim:** Mandag 15.–fredag 19. november. – **Rana:** Mandag 22.–tirsdag 23. november. – **Steinkjer:** Torsdag 25. november. – **Orkanger:** Tirsdag 30. november. – **Løkken:** Torsdag 2. desember.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
RANA
STEINKJER
ORKANGER
LØKKEN

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1976

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Skolekino høsten 1976

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1976 for elever i 1.–3. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer og Rana.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«DUNDERKLUMPEN»

En svensk tegnet langfilm av Per Åhlin
med BEPPE WOLGERS



MUSIKK: TOOTS THIELEMANS

Det er midt på sommeren, og det er kveld, og alt er så stille – så stille. Himmelen og fjellene, åsene og alle trærne speiler seg i det klare vannet . . . og solen den vil liksom ikke gå ned. Nå er du kommet til sjøen, til øya, til landet der alt kan skje. Oppe fra fjellet kommer den rare figuren Dunderklumpen for å lete etter noen å leke med. Lekekamerater, det finner han på barneværelset til Jens ute på øya. Men det er bare det at disse kameratene er dokker, og de kan jo ikke snakke. Men det gjør ikke noe, for Dunderklumpen bare blåser på de han, og dermed kan de både gå og snakke. Dunderklumpen tar med seg de nye vennene sine tilbake til fjellet sammen med en skattekiste han også finner på rommet til Jens. Pappa Beppe, Jens og geita hans begir seg ut i natten for å finne Dunderklumpen, og mange rare ting hender . . . gamle hus som snakker, fosser som bruser og prater, kjempen Gorm som egentlig er et vandrende fjell, den lille humlen som snakker Bergensdialekt, falskmynteren Enøye på sykkel . . . fantastiske eventyr blandes med virkeligheten akkompagnert av glad sang og musikk.

Heimdal: Torsdag 16. september. – **Trondheim:** Mandag 20.–fredag 24. september. – **Rana:** Mandag 27.–tirsdag 28. september. – **Steinkjer:** Torsdag 30. september. – **Orkanger:** Tirsdag 5. oktober. – **Løkken** Torsdag 7. oktober.

«HVORDAN MARIE TRAFF FREDRIK»

BO A VIBENIUS presenterer
Hvordan Marie traff Fredrik, eselet Rebus, kenguruen Ploi og...
En fargefilm for alle som er eller har vært barn!

Marie rømmer hjemmefra og treffer Fredrik og den snille og godslige onkel Urban, som driver gartneri og er en vidt bereist, eventyrlig og spennende livskunstner. Trylle kan han også og Marie liker seg riktig godt i sin nye eventyrverden.

Men Marie må hjem til fødselsdagen sin for å spise kake med de gamle vennene som er blitt altfor kjedelige for henne nå. Liv og moro blir det først igjen når Fredrik kommer med gocarten og tar henne med på et spennende rally gjennom gater og veier med politiet i kjølvannet. Men onkel politi er bare snill og alt ender godt til tross for at det iblant blir temmelig hard og skarp kjøring.

Denne svenske barnefilmen er laget av en av Sveriges yngste regissører, den 26-årige Bo A. Vibenius. Han har startet sitt eget filmselskap spesielt med henblikk på å produsere barnefilmer.

Både barn og voksne vil utvilsomt glede seg over de mange eminente

barneskuespillere, over den unge fotografen Bo Blombergs lyriske og underholdende ferd med kamera, og over mange fine situasjonsbilder fra Fredriks misunnelsesverdige liv som Marie får del i.

Heimdal: Torsdag 14. oktober. – **Trondheim:** Mandag 18.–fredag 22. oktober. – **Rana:** Mandag 25.–tirsdag 26. oktober. – **Steinkjer:** Torsdag 28. oktober. – **Orkanger:** Tirsdag 2. november. – **Løkken:** Torsdag 4. november.

«ELIAS REKEFISKER»



Sørlandet med holmer og skjær og fiskeskøyter er for mange et sommerparadis. I denne filmen er det imidlertid ikke brunbrente sommergjester ved deilige badebukter vi møter. men en familie som bor på Sørlandet året rundt. Som mange norske familier i kyststrøkene lever denne av fiske og litt jordbruk. Far har en fiskeskøyte og går ut med reketrål. Hjemme rundt husene steller mor med kjøkkenhagen og hønsene som flakser rundt ørene på de to barna, en gutt og en pike. Men disse er nå mest opptatt av brevduen de har fått og katta som stadig sniker rundt med et sultent blikk. Gutten får av og til lov å være med faren på fiske. Slik fikk og får fortsatt, en del barn sin yrkesopplæring. Jobben går i arv fra far til sønn. I disse miljøene blir det ofte mindre spennende for jentene – det blir liksom en selvfølge at de skal hjelp mor i huset. Spenningen i denne familie knytter seg da også til noe som skjer ombord i fiskeskøyta. Faren blir skadet. Gutten er med og må prøve å ta seg av både båt og fiskeredskap på egen hånd. I nødens stund kommer brevduen ham til hjelp.

Heimdal: Torsdag 25. november. – **Trondheim:** Mandag 29. november–fredag 3. desember. – **Rana:** Mandag 6.–tirsdag 7. desember. – **Steinkjer:** Torsdag 9. desember. – **Orkanger:** Tirsdag 14. desember. – **Løkken:** Torsdag 16. desember.

Nidaros Trykkeri